

## APRESENTAÇÃO

Novamente apresentamos mais uma edição da **Revista Entrelinhas**. Nesta edição, uma edição composta mais por textos de literatura, apresentamos e oferecemos a você, caro leitor, uma agradável leitura de oito **Artigos Científicos**, dois **Ensaio Literários**, três **Projetos de Ensino** e uma **Entrevista**.

A seção **Artigos** traz oito textos de pesquisadores brasileiros sobre diversos temas de interesse. No artigo *O mito da caverna na obra de Fernando Pessoa: identidades poéticas em “beirabismo”*, Zilda de Oliveira Freitas evidencia a reminiscência do mito da caverna platônico na obra poética “Mensagem”, de Fernando Pessoa, utilizando comparativamente como referencial teórico as ideias de W.W. Jaeger (1994), J. A. Seabra, (1988), e Eduardo Lourenço (1986), principalmente. Ao analisar as tendências passadistas e futuristas do modernismo português, delimita a construção da identidade do sujeito frente ao Outro, no espaço literário e social português das primeiras décadas do século XX.

A proposta investigativa do texto de Jacqueline Oliveira Leão e Jasson da Silva Martins, intitulado *Novas perspectivas de criação ficcional: um diálogo sobre estética e literatura em Wilde e Kierkegaard*, centra-se na leitura da obra de Oscar Wilde, O retrato de Dorian Gray, por meio da concepção estética defendida pelo filósofo dinamarquês Søren Kierkegaard. Contudo, a preocupação maior da análise é não estagnar o aspecto literário do personagem da obra de Wilde, Dorian Gray, sob o alicerce de teorias fechadas e conclusivas e, muito menos, aproximá-lo da história da estética tradicional. Dessa forma, procura-se dar ênfase à articulação de novos parâmetros de leitura e crítica ao cruzar discurso filosófico e literário, aproximando-se o conceito de estética em Kierkegaard do universo literário de Wilde, autores relevantes no contexto filosófico-literário do século XIX e da contemporaneidade.

*Raymond Carver: a genialidade dos detalhes mínimos*, de Ariane Conceição Ribeiro Marques em coautoria com Cláudia Mendonça Scheeren analisa o estilo dos contos deste autor norte-americano, conhecido pelo seu enfoque no cotidiano e pela sua condição de minimalista – rótulo que ele próprio negava. Sua obra é permeada por personagens marginalizados, que sofrem com problemas relativos a essa condição. Grande admirador de Tchekhov, seus contos mostram relação direta com os textos do contista russo; a influência de Hemingway também aparece, especialmente no que trata da concisão de sua escrita e o fato de a reflexão do leitor ser essencial em seus contos. Obcecado por revisar seus textos, o autor reescreve e republica seus contos diversas

vezes. Para análise de sua obra foram selecionados alguns contos-chave, que mostram o que o tempo mudou no estilo do autor.

O artigo de Job Lopes, Antonio Donizeti da Cruz, intitulado *Literatura comparada: uma intertextualidade entre O som do coração e Chapeuzinho Vermelho* tem como objetivo uma análise intertextual entre o filme *O som do coração* e o conto de fadas *Chapeuzinho vermelho*, examinando a representação que o longa-metragem constrói em relação aos personagens do conto de fadas. Valendo-se dos pressupostos de estudos da linguagem, pretende analisar uma obra filmica com contextos e formações discursivas, nas quais não se desenvolvem discursos homogêneos e singulares partindo de um universo discursivo fechado, ou seja, o discurso cinematográfico redefine-se a partir de uma formação discursiva que é levada a incorporar elementos já construídos, produzindo assim o interdiscurso, desenvolvendo-se deste modo uma interação entre os dois campos discursivos. Cinema e Literatura unem-se em um diálogo de personagens e *discursos*.

*Análise de algumas características da personagem Hamlet da peça homônima de William Shakespeare* é o artigo de Valdomiro Polidório, que tem como objetivo a análise de algumas características do personagem *Hamlet* da tragédia homônima de William Shakespeare. Nele, o autor analisa excertos de alguns solilóquios do personagem, os quais dão essência à peça.

De Zilda de Oliveira Freitas é também o artigo *A personagem (neo)realista: construção, processo evolutivo e identidades ficcionais – estudo comparativo entre Teodorico, de A Relíquia, e Ti Maria do Rosário, de Gaibéus*, cujo objetivo é compreender a construção e o processo da evolução da personagem realista e neorealista portuguesas, desde os romances como *A relíquia* e *Gaibéus*, de Eça de Queirós e Alves Redol, respectivamente. Com base na análise de obras de ficção desses dois autores da literatura portuguesa, pode ser confirmado que - para os escritores acima mencionados - a crítica do social em suas obras denota um sentimento generalizado de mal estar civilizacional, revelando a crise que atinge o tempo e o homem, que os (neo)realistas reconhecem e pretendem ver superadas.

*Educação, gênero e religião no trabalho Mulheres tecelãs*, texto de de Amanda Motta Angelo Castro em coautoria com Edla Eggert, tem como objetivo apresentar reflexões sobre a pesquisa de mestrado em andamento. O objetivo principal do estudo é compreender como as feminilidades aprendidas na sociedade e reafirmadas na igreja pentecostal interferem no trabalho cotidiano de tecelagem produzida por mulheres pentecostal da igreja Assembleia de Deus. Existem peculiaridades na experiência dessas mulheres? Ou a experiência é igual para ambos os sexos? Ao interrogar o mundo do “sagrado”, as autoras acreditam estar criando um debate sobre a importância de que, no campo da Educação se observe a religião e como esta se faz presente nos processos de formação em espaços formais e não formais de ensino na vida cotidiana das pessoas.

Para finalizar, os pesquisadores Cristiane Krause Kilian, Ana Eliza Pereira Bocorny, Rodrigo Wilkens, Aline Villavicencio, em seu trabalho *Crêterios de sele o de termos utilizados na constru o de glossário pedagógicos online baseado em corpus especializado*, pretendem, ao apresentar o projeto *Glossary of International Relations* (GLOSSIR), em execu o desde 2011 junto   Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM), dar destaque   etapa metodológica que diz respeito aos cr terios estabelecidos para a sele o de termos que constituirão a macroestrutura do glossário, enfatizando os procedimentos de uma metodologia em constru o.

Na se o **Ensaio Literário**, há um conto e um poema. O conto *Uma noite de verão*   de autoria da acad mica de Letras Caroline In s Egewarth; o poema *Incidente em Antares* foi escrito por Daniela Gebelucha, também acad mica de Letras.

A se o **Projetos de Ensino** contempla três trabalhos de acad micas do curso de Letras: (a) *Narrando para divulgar (e explicar) a ciência: relato de uma experiência em sala de aula*, de  rica Ehlers Iracet; (b) *Opinar   preciso!*, de Diva Maria de Moraes; (c) *Resenhas, testes e horóscopos: trabalhando com revistas em sala de aula*, de Aline Nardes dos Santos. Todos os projetos foram aplicados a turmas de ensino fundamental, na atividade acad mica de Estágio Supervisionado.

Para finalizar, na se o **Entrevista**, a professora doutora Rove Chishman conversa sobre O amadurecimento do PPGLA - Unisinos: desafios e estratégias para a nova gestão.

Aos nossos queridos leitores, uma agradável leitura!

Maria Helena Alb 

Alexandra F. Müller