

APRESENTAÇÃO

Prezados leitores, prezadas leitoras,

Apresentamos, com entusiasmo, a nova edição da Revista Entrelinhas (volume 12, número 1). A Revista eletrônica do curso de Letras da Universidade do Vale do Rio dos Sinos veicula artigos inéditos de professores pesquisadores e de acadêmicos de todo o Brasil e também de outros países. São pesquisas que englobam temáticas das áreas de linguística, literatura e educação e que são reconhecidas na comunidade acadêmica pela sua qualidade. A revista traz, nesta edição, uma seção de artigos científicos e uma seção livre, em que publica uma resenha e dois poemas.

Na seção de artigos, o primeiro texto aborda os mecanismos discursivos de expressões genéricas que pretendem definir o que é ser “um homem”. Em, “*Ser homem*”: *um lugar do imaginário e de um espectro do desejo*, Leda Verdiani Tfouni, Anderson de Carvalho Pereira e Dioneia Motta Monte-Serrat articulam a relação de contradição entre o senso comum e o discurso científico, apontando para um fracasso de uma verdade única sobre identidades de gênero.

Na sequência da seção de artigos, temos uma análise de duas sátiras do escritor turco, radicado na Alemanha, Sinasi Dikmen. Em *Subalternidade e práticas de resistência em Hurra, Wir leben in Deutschland*, de Sinasi Dikmen, Dionei Mathias destaca as estratégias discursivas do grupo subalterno, no caso os imigrantes turcos, para oferecer resistência ao grupo hegemônico, no caso os alemães.

Ainda na área da literatura, em *Um olhar semiótico sobre as relações amorosas em “Romeu e Julieta”*, de Sérgio Sant’Anna, Camilla Fernandes e Vera Lucia Rodella Abriata realizam uma análise literária com base nos referenciais teóricos da Semiótica Francesa. As autoras verificam a construção das subjetividades dos personagens masculino e feminino e os papéis que desempenham nas relações amorosas. O percurso analítico é tanto intradiscursivo quanto interdiscursivo, perceptível no diálogo do enunciador com a tragédia shakespeariana.

Em *Panorama do modernismo no Paraná no século XX*, Vanderlei Kroin mapeia as tendências da estética modernista no cenário das letras e das artes no referido estado. Além disso, o autor traz ainda um panorama geral do Modernismo brasileiro.

Em *Representação e imagem em Donizete Galvão*, a lírica de Donizete Galvão é analisada na materialidade linguística de oito poemas do autor, de diferentes momentos. Nesse artigo, Arlete de Falco lança um olhar sobre as representações e as imagens acionadas pelo autor como recursos para construir a sua lírica.

Em *Imagens poéticas do Brasil no livro Geografia, de Sophia de Mello Breyner Andresen*, Cristian Pagoto resgata as lembranças da autora portuguesa quando de sua viagem ao Brasil, em 1963, que foram transformadas em poesia. Reveladora de imagens poéticas que tão bem representam Portugal, como é o caso do imaginário marítimo, Breyner estabelece, em sua obra, um diálogo atento e intenso entre Brasil e Portugal.

Na área da educação, o artigo *Tema de casa na escola: questões de prescrição e correção*, das autoras Soraia Tomasel e Cristiane Maria Schnack, através de um estudo etnográfico em sala de aula, problematizam o caráter naturalizado do tema de casa. As autoras apontam que a prática do tema de casa precisa ser compreendida a partir de diversos aspectos, contribuindo, dessa forma, para o planejamento e para a organização do ensino.

Na seção livre, apresentamos a resenha escrita por Kaine Mendel, do livro *História Sociopolítica da Língua Portuguesa: uma história interdisciplinar da nossa língua*, de Carlos Alberto Faraco. Além da resenha, constam, ainda, dois poemas: *Era de um vermelho intenso*, de Tatiana de Freitas Massuno e *Café/Me beba*, de Glauber Rezende Jacob Willrich.

Mariléia Sell

Membra do Comitê Editorial

Maria Helena Albé

Editora