

Apresentação

O primeiro número de 2014 da *Arquitetura* revista conta com artigos de autores do Brasil, do Chile e da Espanha, nos idiomas português, espanhol e inglês. Esta edição apresenta aproximações à arquitetura e ao urbanismo desde a tecnologia da informação.

O artigo *Arquitetura, modernidade e restauro em Tenerife. A Casa com Duas Faces*, de Alejandro Beautell, de autoria de Carlos Javier Castro Brunetto e David Martín López, trata-se de uma análise de obra arquitetônica de intervenção em um edifício existente e a valorização da arquitetura vernacular. Os autores apresentam, a partir da análise da intervenção, a rica relação dialógica entre o novo e o antigo.

O interessante paralelo entre o artigo a *Casa de Duas Faces* e o artigo *La veranda de Mies van der Rohe*, de autoria de Javier Pérez-Herreras, a partir das casas-patio, denota a valorização do pátio interno na tipologia residencial, tanto na arquitetura vernacular quanto no itinerário da arquitetura moderna assinada por Mies Van der Rohe. O artigo de Javier Pérez-Herreras apresenta neste itinerário o elemento da varanda, como elemento recorrente da arquitetura de Mies.

O artigo *Building performance information and graphs approach for the design of floor plans*, de autoria de Danny Lobos e Maureen Trebilcock, trata do emprego da tecnologia da informação, a partir da aplicação do *Building Information Modeling* (BIM) no desenvolvimento do projeto de arquitetura. A preocupação com as questões acerca do conforto ambiental são inerentes ao projeto de arquitetura. Na pesquisa, tais questões quantitativas são apresentadas como parâmetros de desempenho do ambiente a serem avaliados.

O artigo *A cidade insurgente: estratégias dos coletivos urbanos e vida pública*, de Carlos Henrique de Lima, trata da demonstração de cenários urbanos e experiências, capazes de determinar a dinâmica social ou territorialização.

O artigo *La muerte del ornamento según Hermann Broch (ca. 1911)*, de David Caralt, traça um paralelo entre a literatura e a arquitetura e o urbanismo. O autor mostra, a partir de ensaios de Herman Broch, uma crítica à estética arquitetônica Vienense, presente na obra de Adolf Loos e sua ausência de ornamento.

Faço um agradecimento especial a toda equipe de gestão, secretaria, projeto e suporte editorial pelo empenho. Boa leitura!

Roberta Krahe Edelweiss
Editora