

Apresentação

O primeiro número de 2012 da *Arquitetura Revista* conta com artigos de autores latino-americanos e europeus, nos idiomas português e castelhano. O número conta com proposições a partir do entendimento da arquitetura e do território urbano a partir da hermenêutica, com contribuições de investigações acerca da arquitetura dentro do panorama brasileiro, com conteúdos que revelam preocupação com a pedagogia da arquitetura, com preocupação com a habitabilidade e, por fim com estudos que reforçam o meio digital como ferramenta essencial para a projeção e o entendimento da arquitetura. Neste sentido, o conjunto de artigos apresentados no presente número revela relações entre o amplo o universo da investigação em arquitetura e urbanismo.

O artigo *A consciência histórica na interpretação do lugar arquitectónico* de autoria de Teresa Madeira da Silva (ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal) abre a revista com uma proposição da visão da arquitetura a partir da hermenêutica, a partir de conceitos tais como espaço e tempo, e entendendo a arquitetura como consequência da ação do homem. Para tal a autora fundamenta-se nos estudos de Hans-Georg Gadamer e Paul Ricoeur.

O segundo artigo, de autoria de Fernando Mauricio Espósito Galarce (Pontificia Universidade Católica de Valparaíso, Chile), intitula-se *El “afecto” en la arquitectura: La relación entre arquitecto, lugar y habitante en la experiencia contextual del proyecto*. O artigo apresenta, a partir do “afeto” a relação entre habitante, lugar e arquiteto, entendendo seus vínculos e influências.

O terceiro artigo apresentado, de autoria de Claudio Conenna (Universidade Aristóteles de Salônica, Grecia) intitula-se *“El Lugar de la Utopía”: Centro Cinematográfico UFA (1993-1998) - Coop Himmelb(l)au - Dresde, Alemania*. O artigo trata, a partir da obra do centro Cinematográfico UFA, de traçar uma reflexão acerca da obra e pensamento de Coop Himmelb(l)au, segundo palavras do autor: “Como queira que seja, a mensagem pedagógica da obra em questão e do pensamento de Coop Himmelb(l)au referido à mesma em particular é interessante, pois nos revela um modo possível de materializar como Le Corbusier, sonhar como Kiesler e de propor como Piranesi, sem entrar na mera cópia de obras de arte e arquitetura, se não que na reflexão do que se observa baseado no que em essência se busca”.

A contribuição de José Javier Alayón González (Universidade Politécnica da Catalunha, Espanha) com o artigo *Arquitecturas extranjeras en Brasilia. Le Corbusier, A&P Smithson y Scharoun en el paisaje moderno suramericano* propõe o entendimento de Brasília como

uma “cidade de autores” a partir de uma aproximação à arquitetura projetada para a capital brasileira por arquitetos estrangeiros, contribuindo para o conjunto da obra do patrimônio paisagístico, urbanístico e arquitetônico fundado por Roberto Burle-Marx, Lucio Costa y Oscar Niemeyer.

O artigo *Intervenções temporárias e marcas permanentes na cidade contemporânea*, de autoria de Adriana Fontes Sansão (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil) se fundamenta em de dois exemplos de intervenções, os eventos Arte de Portas Abertas, no Rio de Janeiro, e Girona em Flor, em Girona, Espanha com o objetivo de verificar se as intervenções temporárias podem ser responsáveis por marcas permanentes na cidade contemporânea.

De autoria de Ana Tagliari (Universidade de São Paulo, Brasil), Rafael Perroni (Universidade de São Paulo e Universidade Mackenzie, Brasil) e Wilson Florio (Universidade Mackenzie e Universidade Estadual de Campinas, Brasil), o artigo *Estudo dos projetos residenciais não-construídos de Vilanova Artigas em São Paulo* apresenta o uso de maquetes físicas como estratégia investigativa. A partir do relato de experiência com investigação a partir de maquetes físicas de obras não construídas do arquiteto Vilanova Artigas os autores propõem relações entre a obra construída e a obra não construída do arquiteto com o objetivo de obter um melhor entendimento da concepção espacial e partido arquitetônico nos projetos residenciais de Artigas.

O artigo *Análisis energético de las viviendas del centro-sur de Chile* de autoria de Flavio Celis Damico (Universidade de Alcalá, Espanha), Olavo Escorcía Oyola (Universidade Nacional de Colômbia, sede Bogotá), Underléa Miotto Bruscato (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil), Rodrigo Garcia Alvarado (Universidade de Bío-Bío, Chile), Maureen Trebilcock Kelly (Universidade de Bío-Bío, Chile), Muriel Diaz (Universidade de Bío-Bío, Chile) trata da região centro-sul do Chile, a qual sofreu consequências do terremoto de fevereiro de 2010. O texto trata de revisar as características de conforto ambiental e de morfologia das edificações e de propor, por sua vez recomendações de projeto e construção na busca de uma melhor eficiência energética.

Ernest Redondo (Universidade Politécnica da Catalunha, Espanha), David Fonseca (Universidade Ramón Llull, Espanha), Lluís Giménez (Universidade Politécnica da Catalunha, Espanha), Galdric Santana (Universidade Politécnica da Catalunha, Espanha), e Isidro Navarro (Universidade Politécnica da Catalunha, Espanha) apresentam

o artigo intitulado *Alfabetización digital para la enseñanza de la arquitectura. Un estudio de caso*. O artigo apresenta um estudo de caso de estratégia pedagógica, onde foi proposto aos alunos o emprego de tecnologias digitais no lugar da estratégia pedagógica habitual de desenho. Desta maneira, o estudo busca provar que com o emprego de ferramentas TIC e tecnologias 3D, em substituição ao desenho tradicional, os alunos apresentam resultados positivos em períodos mais curtos.

Enrique Paniagua Arís (Universidade de Múrcia, Espanha) e Elías Hernández Albaladejo (Universidade de Cartagena, Espanha) propõem a modelagem, como ferramenta de conhecimento com o artigo *Modelado con Common-KADS de la tarea de interpretación de la retórica existencial del espacio arquitectónico*. O artigo trata de estabelecer as relações entre os componentes espaço-temporais da existência baseados na fenomenologia de Heidegger, nos elementos topológicos da estrutura interna

do espaço existencial tendo em conta as teorias do lugar de Aguiló, Bollnow, Chuk y Norberg-Schulz, juntamente aos parâmetros perceptivos de tais elementos, e da estratégia retórica que remonta o esquema topológico da estrutura externa e interna de um “centro” com o modelo de habitar, partindo de Aristóteles, Barthes e Muntañola.

Faço um agradecimento especial a toda equipe de gestão, secretaria, projeto e suporte editorial pelo empenho.

Deixo um especial agradecimento à nossa parceira, a Profª Drª Underléa Bruscato, por seu brilhante trabalho e sua dedicação à *Arquitectura Revista* ao longo de cinco anos e que neste número deixa a editoria da revista para alçar novos voos.

Boa leitura!

Roberta Krahe Edelweiss
Editora